



Representatief interieur

StrandNL ontwierp voor Kyowa Kirin een dynamisch en contrastrijk interieur, waarin zowel de medewerkers als de bezoekers zich thuis voelen.

Kyowa Kirin is een Japanse multinational en een snel groeiende onderneming binnen de farmaceutische industrie. De Nederlandse vestiging verhuisde van Heemskerk naar Hoofddorp, waar ruimte werd gevonden op de eerste verdieping

van een gerenoveerd bedrijfsverzamelgebouw. Architect Michel van der Velden van StrandNL werd door Kyowa Kirin gevraagd een interieurontwerp te maken. Het programma van eisen was summier maar duidelijk: het bedrijf wilde een

representatief kantoor waarin het de uitstraling van het bedrijf aan de klanten en medewerkers kon tonen. Andere eis was een open werkvloer met daarmee de verschillende faciliteiten, en het gebouw bood goede voorwaarden. Van

Opdrachtgever **Kyowa Kirin Pharma**
Ontwerp **StrandNL**; projectteam: Ethem Gözel, Jelle Hekstra, Mark Mutsaers, Geertje Stumpel, Michel van der Velden
Inrichting **Strand West**; projectteam: Henk-Jan Borst, Phebe Janssen, Stefan Spierings
Projectmanagement **About Projects**
Vast meubilair **Steeгаа Interior**
Losse meubelen **Arco, Hay, Ligne Roset, Lensvelt, Vitra, Muuto, Piet Hein Eek, Tonone, Treku**
Verlichting **Modular, Normann Copenhagen, Petite Friture**
Karpotten **Moooi Carpets, Leox, Tretfort, Carpet Sign**
Gordijnen **Almedahls, Kendix**
Glazen systeemwanden **Qbiq**
Oppervlakte **280 m²**



der Velden: “De ruimte was in feite een grote ‘glazen doos’ en werd vrijwel casco opgeleverd. Dit gaf ons de mogelijkheid om op een innovatieve manier na te denken over de indeling, de verlichting en de akoestiek.”

waar een gang- en een werkzone zijn gecreëerd. In het kantoor ligt een grijze gietvloer, de dubbele werkplekken staan steeds per twee op een lichtblauw karpot. Als werktafel is gekozen voor Vitra Tyde-clusters, met mooie op maat

gemaakte akoestische schermen. Aan de tafels staat de Vitra ID Chair, in een licht roze-oranje tint. Van der Velden: “Omdat de gang- en werkzone in een open ruimte liggen, hebben we een scheiding aangebracht door middel van

Dynamiek

De ruimte is ingedeeld in verschillende gebieden – ontvangstruimte, werkplekken, directiekamer, lunch- en vergaderruimte – met elk een eigen sfeer die aansluit op de verschillende activiteiten, wat zorgt voor dynamiek in het kantoor. De ontvangstruimte is direct achter de entree aan het centrale atrium, en hier is gekozen voor een expressieve en kleurrijke inrichting, waarin bezoekers zich direct welkom voelen. Zo staat er een uitnodigende diepblauwe bank (de Ploum van Ligne Roset) op een rond kleed van Moooi Carpets, eromheen hangt een oranje vitrage. Dat is ook de huiskleur van Kyowa Kirin, die verder overigens niet te expliciet is toegepast. De werkplekken zijn juist heel licht en ingetogen gehouden, om zo rust en concentratie te faciliteren. Ze bevinden zich in de drie beuken van de ruimte,

FOTO LINKS
De ontvangstruimte.

FOTO BOVEN
De werkplekken zijn uitgevoerd in zachte, rustige tinten.

FOTO ONDER
De werkplekken kunnen door middel van gordijnen worden afgescheiden van de gangzone.





FOTO BOVEN
De Ploum in de lunchruimte.

FOTO LINKSONDER
Het zwarte keukenblok in de lunchruimte.

FOTO RECHTSONDER
De directiekamer.

transparante gordijnen die je kunt sluiten als je wilt afzonderen en concentreren. Je kunt er ook een signaal mee afgeven – alsof je een deur dichtdoet. Hoewel het meer een visuele afscheiding is, werkt het uitstekend, de gordijnen creëren een haast serene rust. En als je ze openschuift, maar je duidelijk dat je weer toegankelijk bent. Zo hebben we in de open werkruimte een aantal mechanismen ingebouwd, die extra goed werken doordat de tapijten onder de gordijnen zijn doorgetrokken en iets in de looproute steken. Hierdoor is in de gangzone de ritmiek van de werkplekken af te lezen en is de overgang minder hard.”

Transparantie

Boven de werkplekken hangen grote massieve plafondeilanden, afgewerkt met

fijn akoestisch spuitwerk, die samen met de tapijten de werkplekken intiemer maken. Aan de plafondeilanden hangen Vaeders van Modular – recht boven de werkplekken –, erin zijn spotjes aangebracht. Die geven meer sfeerver-

lichting, zodat een speels effect ontstaat en het wat minder ‘kantoorachtig’ is. De verlichting is steeds aangepast aan de sfeer in een bepaalde ruimte: zo hangen in de ontvangstruimte Vertigo ‘s van Petit Friture die passen bij de ‘huiskamersfeer’. Voor de ruimte-indeling is gekozen voor glas met daarin hoge en lage kastenwanden, “Waardoor je wel een fysieke barrière krijgt, maar waarbij de transparantie die de ruimte al had, wordt benadrukt – je hebt steeds glas om je heen”, aldus Van der Velden. “Bovendien konden we zo de nodige opbergruimte creëren, wat nog niet zo eenvoudig was in de ‘glazen deur’. De hoge kast bevindt zich tussen de werkplekken en de vergaderruimte, met erboven een glazen strook, met aan de zijde van de vergaderruimte een ingebouwd tv-scherm voor presentaties. Direct naast de vergaderruimte is de lunchruimte, tussen de ruimten zijn dubbele deuren zodat bij grotere





FOTO BOVEN
Zitje in de directiekamer.

ONDER
Plattegrond.

bijeenkomsten overloop mogelijk is. De ruimten vormen door het gebruik van de dezelfde grijs- en oranjetinten één geheel. “Maar we wilden ook onderscheid maken”, zegt Van der Velden. “De vergaderzaal is strakker, met veel rechte lijnen. De lunchruimte is speelser en informeler, met organische vormen, ronde tafels en een oranje Ploum.” De verlichting sluit hierop aan: in de vergaderruimte hangt een lightrack waaraan spotjes zijn bevestigd, in de lunchruimte zijn spots random aangebracht in het plafondeiland. Een op maat gemaakt zwart keukenblok maakt de ruimte wat donkerder en zorgt voor geborgenheid.

Kwalitatief interieur

Rechts van de entree is de directiekamer, een met dubbele deuren afgesloten ruimte, die volgens Van der Velden echter vrijwel altijd open staan. “De general manager wilde laten zien dat hij gemakkelijk benaderbaar is, en dat hebben we vertaald in een laagdrempelig interieur. De kamer heeft een warme, persoonlijke uitstraling door de kleuren en het notenhouten kasten, zodat de medewerkers en klanten zich er prettig voelen.”

Het meubilair en de verlichting werden voorgesteld in samenwerking met woonwarenhuis Strand West, waarbij

StrandNL leidend was in het interieurontwerp. Beide bedrijven zijn onafhankelijk van elkaar, maar, stelt Van der Velden: “We hebben een goede samenwerking en maken vaak gebruik van de expertise van Strand West. Bij Kyowa Kirin konden we daardoor voorstellen op productniveau doen, waardoor het sfeerbeeld nog krachtiger en completer werd. Dit werkte heel motiverend voor Kyowa Kirin, dat ook een kwalitatief interieur met passende producten wilde.”

www.strandnl.nl
www.strandwest.nl

